

|   |
|---|
| <b>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES</b>                 |
| <b>FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, CONTABLES Y SOCIALES</b> |
| DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES                 |
| ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION                            |
| SÍLABO  |

## I. INFORMACIÓN GENERAL

|      |                          |  |
|------|--------------------------|--|
| 1.1. | Asignatura               | : Educación Gráfica y Plástica         |
| 1.2. | Código del curso         | : ED16092 I                            |
| 1.3. | Año calendario           | : 2019                                 |
| 1.4. | Semestre Académico       | : 2019-II                              |
| 1.5. | Creditos                 | 03                                     |
| 1.6. | Pre Requisito            |  |
| 1.7. | Total Horas Presenciales | :                                      |
|      | HORAS TEORICAS           | : 02                                   |
|      | HORAS PRACTICAS          | : 02                                   |
|      | TOTAL HORAS              | : 04                                   |
| 1.8. | Duración del ciclo       | : 17 semanas (16-09-19 al 10-01-2020 ) |
| 1.9. | Nombre del Docente       | : Mag. Teresa Villafuerte Palomino     |

## II. SUMILLA

El curso desarrolla los principales conceptos relacionados con la creatividad y su importancia en el desarrollo integral del niño, desde una perspectiva de Educación en el Arte. Presenta las etapas del desarrollo de la expresión creadora y brinda los elementos necesarios para estimular la expresión libre y espontánea de los niños, enfatiza en el proceso creativo, propicia el uso de recursos no convencionales. Propone estrategias metodológicas y presenta el perfil del docente que estimule la creatividad.

## III. COMPETENCIA:

Desarrolla la planificación de actividades artístico-plásticas significativas, como la programación de talleres de aprendizajes, previo análisis reflexivo del marco conceptual y metodológico que fundamenta el valor del lenguaje gráfico plástico en el proceso de la formación humana; teniendo en cuenta la teoría y la praxis de la mano, para una educación adecuada y acorde a nuestros tiempos, sin dejar de lado lo valioso que encierra el trabajo en sí, con la toma de conciencia del cuidado del medio ambiente al utilizar los materiales de preferencia reciclados y reusables.

## IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### I UNIDAD DIDACTICA:

Reconoce la importancia del desarrollo del lenguaje artistico en el Nivel Inicial.

### II UNIDAD DIDACTICA:

Ejecuta con destreza técnicas de expresión gráfica plástica.

### III UNIDAD DIDACTICA:

Analiza el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de las técnicas de grafica plástica.

### IV UNIDAD DIDACTICA:

Diseña talleres de grafica plástica.

## V CONTENIDOS

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>I UNIDAD</b>   | <b>LENGUAJE ARTISTICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ El arte y la cultura.</li><li>✓ Bases teóricas del lenguaje artístico.</li><li>✓ Lenguaje artístico grafico plástico en niños del nivel inicial.</li><li>✓ Características de la expresión artística en el niño, (dibujo, pintura y modelados, etc.).</li><li>✓ Desarrollo de la expresión grafico plástico en el nivel inicial.</li></ul> <p>FORMACIÓN PROFESIONAL: Elabora un ensayo sobre las bases teóricas.</p>   |
| <b>II UNIDAD</b>  | <b>TÉCNICAS DE GRAFICO PLÁSTICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Naturaleza y características del dibujo infantil en cada una de las etapas de desarrollo gráfico.</li><li>✓ Técnicas de expresión gráfica plástica</li><li>✓ La creatividad como un medio de innovación.</li><li>✓ Propone nuevas técnicas de expresión artísticas aplicables al nivel Inicial.</li><li>✓ Técnicas de expresión gráfico plásticas bidimensionales y tridimensionales.</li></ul> <p>TRABAJO PRACTICO PROFESIONAL: Elaboran sus archivadores para modelos de técnicas.</p> |
| <b>III UNIDAD</b> | <b>DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Representaciones esquemáticas.</li><li>❖ Psicomotricidad</li><li>❖ Desarrollo de la psicomotricidad fina</li><li>❖ Arte y desarrollo psicomotriz del niño</li><li>❖ Beneficios de la psicomotricidad fina.</li><li>❖ La afectividad en el desarrollo del niño.</li></ul>   |
| <b>IV UNIDAD</b>  | <b>TALLERES DE GRAFICA PLASTICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Estrategias metodológicas e instrumentos de evaluación en las artes plásticas.</li><li>➤ La competencia, capacidades, desempeños del lenguaje artistico en el nivel inicial.</li><li>➤ Planificación de un proyecto de aprendizaje.</li><li>➤ Programación de talleres de aprendizaje.</li><li>➤ Simulación del taller de grafico plastico para niños del nivel inicial.</li></ul> <p>PROYECCIÓN SOCIAL: Realizan un compartir navideño con niños de zonas rurales.</p>                  |

## VI. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Métodos activos y comunicativos. Se trabajará en equipo e individuales, investigativo, inductivo, deductivo, mixtos. Generación de conflictos cognitivos, estudio de casos, juego de roles, juegos simbólicos, vivenciales, fórum, talleres, lluvia de ideas, simulaciones de clases, debate, esquemas visuales.

## VII. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales virtuales del curso, campus virtual, libros virtuales, audio visuales, útiles de escritorio, materiales concretos reusables, témperas, papel lustre, etc.

## VIII. EVALUACIÓN

a) Propósito: Evaluación de diagnóstico (ED). Evaluación de Proceso (EP) y evaluación de resultados (ER). Cada evaluación de proceso y evaluación de resultados tienen un peso de 1: EP = (PC+IF+EXP+EA+ER)/ 5 en cada bimestre. El Promedio Final (PF). Resulta de la aplicación de la siguiente fórmula de calificación:

$$PF = \frac{PPP+SPP}{2}$$

b) Temporalidad: continua, y bimestral (al terminar la segunda y la cuarta unidad)

c) Qué se evalúa: el desarrollo de las capacidades a través de los contenidos tridimensionales

d) Procedimientos:

1. Criterios: Pruebas escritas, prácticas calificadas en aula, monografías, ensayos, exposiciones, responsabilidad social.

2. Técnicas: observación, reactivos escritos, resolución de Problemas.

2.1 Calificación : cuantitativa de 0 a 20 y cualitativa.

2.2 Criterio de aprobación: desarrollo de capacidades.

## IX. BIBLIOGRAFIA

- ACHA, J. (2005). *Expresión y apreciación artísticas*, Editorial Trillas,
- BARAHONA A. (2009), "*Manual de Educación Artística*", Distribuidora.
- CASADERMO T. (2006) *Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 – 6 años*. Editorial Kapelusz.
- SÁENZ, A (2009), "*Creatividad y el Arte*", Colección F.A.M.(Facilitador Activo del Magisterio).
- DUQUET, P. (2002) "*Los recortes pegados en el Arte Infantil*", Editorial Kapelusz,
- DISEÑO CURRICULAR (2010) *Guía Desarrollada de Educación por el Arte*. Editorial Abedul.
- IBÁÑEZ R (1997), "*Tecnología para la Educación por el Arte*", Editorial Avalos.
- DUQUET St. -, (1999) "*LA conquista de la tercera dimensión*", Colección Técnicas de la Educación Artística, Editorial Kapelusz.
- YATACO, L. M.(2002), "*Manual de Educación Artística: Educación rumbo al tercer milenio*", Editorial Grafica Nelly.
- CAPELLA RIERA, J y SANCHEZ G. (1999) "*Aprendizaje y constructivismo*". Ediciones Massey and Vainer. Lima.
- ACERETE, D. (1974) "*Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*" Edit. Kapelusz. Argentina.
- LOWENFELD, V. (1974) "*Desarrollo de la Capacidad Creadora*" Edit. Kapelusz. Argentina.
- PORCHER, L. (1974) "*La Educación Estética, Lujo o Necesidad*" Edit .Kapelusz Argentina.
- PETERSON, H. GERRING, R. (1971) "*La Pintura en el Aula*" Edit.Kapelusz. Argentina,.
- WAISBURD, G. SEFCHOVICH, G. (1993) "*Expresión Plástica y Creatividad*" Edit. Trillas. México.
- REYES V. (1986) "*Pedagogía del Dibujo*" Edit. Porrúa S.A. México.
- ROJAS MOROTE, N. 1996 "*Arte y Creatividad*" Edit. San Marcos. Lima.
- GARDNER, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- GARDNER, H. (2001) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós. Barcelona.
- GOMBRICH, E. (2003) *Lo que nos dice la imagen*. Vitral Norma. Bogotá.
- GUILFORD, J. P. (1978) *Creatividad y Educación*. Edit. Paidós. Buenos Aires.
- MONREAL Y TEJADA, L. Y R.G. HAGGAR, (1999) *Diccionario de Términos de Arte*, Editorial Juventud, Barcelona, Pág.186.
- VALDÉS M. (1998) *Introducción al arte*, Libros del ARRAYÁN. México, Segunda reimpresión Pág.11.

## ANEXO

### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

#### I UNIDAD: LENGUAJE ARTISTICO

| N° SESIÓN | FECHA Y HORA              | CONTENIDO  | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE   |
|-----------|---------------------------|--|--|
| 01        | 16/09/19<br>16:20 – 18:00 | El arte y la cultura.  | Analiza el arte y la cultura como parte de nuestra vida y ejemplifica.     |
| 02        | 19/09/19<br>14:40 – 16:20 | Bases teóricas del lenguaje artístico.   | Sintetiza las bases teóricas del lenguaje artístico.                       |
| 03        | 23/09/19<br>16:20 – 18:00 | Características de la expresión artística en el niño, (dibujo, pintura y modelados, etc.). | Grafica las características de la expresión artística en el niño.          |
| 04        | 26/09/19<br>14:40 – 16:20 | El dibujo como expresión del mundo interior del niño.                                      | Interpreta los dibujos de los niños mediante la observación.               |
| 05        | 30/09/19<br>16:20 – 18:00 | Lenguaje artístico grafico plástico en niños del nivel inicial.                            | Elabora un esquema visual sobre el lenguaje artistico de gráfico plástico. |
| 06        | 03/10/19<br>14:40 – 16:20 | Características del lenguaje grafico plástico en niños del nivel inicial.                  | Diferencia las características de grafico plastico.                        |
| 07        | 07/10/19<br>16:20 – 18:00 | Desarrollo de la expresión grafico plástico en el nivel inicial.                           | Detalla el desarrollo de la expresión gráfico plástico.                    |
| 08        | 10/10/19<br>14:40 – 16:20 | Beneficios del lenguaje grafico plástico en niños del nivel inicial.                       | Clasifica los beneficios de la expresión gráfico plástico.                 |

#### II UNIDAD: TÉCNICAS DE GRAFICA PLÁSTICA

| N° SESIÓN | FECHA Y HORA              | CONTENIDO   | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE                                     |
|-----------|---------------------------|---|--|
| 09        | 14/10/19<br>16:20 – 18:00 | La creatividad  | Analiza la creatividad y lo representa en un esquema visual. |
| 10        | 17/10/19<br>14:40 – 16:20 | Etapas del Garabato: garabato desordenado, garabato controlado.   | Diferencian las formas de garabatos.                         |
| 11        | 21/10/19<br>16:20 – 18:00 | El garabato con nombre.   | Identifican el garabato en su nombre.                        |
| 12        | 24/10/19<br>14:40 – 16:20 | Técnicas de expresión plástica libre: pintura digital, pintura con hisopos, pintura con jeringas, frotar y lineados, etc.                                   | Representan las técnicas en trabajos.                        |
| 13        | 28/10/19<br>16:20 – 18:00 | Técnicas de expresión plástica libre y dirigida.  | Diferencian las técnicas de expresión.                       |
| 14        | 31/10/19<br>14:40 – 16:20 | Serigrafía inicial, tramados con plantillas.  | Aplican las técnicas en trabajos                             |
| 15        | 04/11/19<br>16:20 – 18:00 | Modelado plano con masillas sobre cartón, modelado con arcilla: falsos relieves, barra y bloque   | Modelan diferentes figuras.                                  |
| 16        | 07/11/19<br>14:40 – 16:20 | Modelado con arcilla en bloque y aplicaciones de papel cuerda, alambre y otros.   | Combinan técnicas en sus trabajos.                           |
| 17        | 11/11/19<br>16:20 – 18:00 | Técnicas de expresión plástica constructiva bidimensionales y tridimensionales: origami y aplicaciones de pintura, modelado plano y construcción de figura. | Elaboran objetos de bi-tridimensional                        |

|    |                           |                  |                           |
|----|---------------------------|------------------|---------------------------|
| 18 | 14/11/19<br>14:40 – 16:20 | Primera parcial. | Rinden la primera prueba. |
|----|---------------------------|------------------|---------------------------|

### III UNIDAD: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

| N° SESIÓN | FECHA Y HORA              | CONTENIDO  | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE   |
|-----------|---------------------------|--|--|
| 19        | 18/11/19<br>16:20 – 18:00 | Etapas de la intención representativa o pre-esquemática.   | Analizan las representaciones esquemáticas.                            |
| 20        | 21/11/19<br>14:40 – 16:20 | Etapas de esquematismo   | Reconocen la etapa esquemática.  |
| 21        | 25/11/19<br>16:20 – 18:00 | Artes plásticas y desarrollo de la psicomotricidad en el niño.   | Reconocen el desarrollo de la motricidad fina con las artes plásticas. |
| 22        | 28/11/19<br>14:40 – 16:20 | Fases del desarrollo psicomotriz.  | Identifican las fases de la motricidad.                                |
| 23        | 02/12/19<br>16:20 – 18:00 | Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo psicomotricidad fina.  | Seleccionan las técnicas para desarrollar la motricidad fina           |
| 24        | 05/12/19<br>14:40 – 16:20 | Desarrollo emocional y social teoría de Erickson del desarrollo Psico-social. Implicancias en el salón de clase. | Elaboran un resumen sobre la teoría de Erickson.                       |
| 25        | 05/12/19<br>16:20 – 18:00 | Pedagogía de la afectividad  | Reconocen la importancia de la pedagogía afectiva.                     |
| 26        | 09/12/19<br>14:40 – 16:20 | Principios y estrategias para desarrollar la afectividad en el niño.   | Analizan los principios y estrategias del desarrollo afectivo          |

### IV UNIDAD: TALLERES DE GRÁFICA PLÁSTICA

| N° SESIÓN | FECHA Y HORA              | CONTENIDO  | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE   |
|-----------|---------------------------|--|--|
| 27        | 12/12/19<br>16:20 – 18:00 | Las artes y el nuevo enfoque pedagógico  | Analizan las artes con el nuevo enfoque pedagógico.                                |
| 28        | 16/12/19<br>14:40 – 16:20 | La competencia, capacidades, desempeños del lenguaje artístico en el nivel inicial.        | Selecciona la competencia, capacidades y desempeños del lenguaje artístico en NDC. |
| 29        | 16/12/19<br>16:20 – 18:00 | Estrategias metodológicas e instrumentos de evaluación en las artes plásticas.             | Diferencia las estrategias metodológicas y los instrumentos de evaluación.         |
| 30        | 19/12/19<br>14:40 – 16:20 | Los proyectos de aprendizaje. Como integrar las artes en proyectos de aprendizaje escolar. | Diseñan proyectos de aprendizajes.   |
| 31        | 23/12/19<br>16:20 – 18:00 | Actividades significativas: planificación y diseño de talleres.                            | Diseñan los talleres y sustentan.  |
| 32        | 26/12/19<br>14:40 – 16:20 | Taller de gráfico plástico para niños del nivel inicial                                    | Simula la sesión de un taller en el aula.  |
| 33        | 30/12/19<br>16:20 – 18:00 | Proyección social  | Realizan compartir navideño  |
| 34        | 02/01/20<br>14:40 – 16:20 | Evaluación final   | Rinden la prueba final   |
| 35        | 06/01/20<br>16:20 – 18:00 | Evaluación de subsanación  | Rinden la prueba de subsanación.   |