



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LOS ANDES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SÍLABO

EDUCACIÓN NIVEL SECUNDARIA CON LA ESPECIALIDAD EN LENGUA ESPAÑOLA Y QUECHUA

I. DATOS GENERALES.

1.1.	Asignatura	Cultura e identidad Peruana
1.2.	Código del curso	ED16098
1.3.	Año calendario	: 2019
1.4.	Semestre Académico	: 2019-II
1.5.	Creditos	03
1.6.	Pre Requisito	0
1.7.	Total Horas Presenciales	:
	HORAS TEORICAS	: 02
	HORAS PRACTICAS	: 02
	TOTAL HORAS	:04
1.8.	Duración del ciclo	: 17 semanas (16-09-19 al 10-01-2020)
1.9.	Nombre del Docente	: Dr. Lucio A. Castro Tamayo

II. SUMILLA

La asignatura de CULTURA E IDENTIDAD PERUANA, de naturaleza teórico-práctica cuyo propósito es que el estudiante valore nuestra cultura y tenga mayor apego por lo nuestro, analizando las categorías de orden geo histórico, sociológico y antropológico, vinculadas con nuestra realidad, al que permitirán al futuro profesional en educación a tomar nuevos rumbos ideológicos vinculados nuestra identidad.

III. COMPETENCIA

Analiza críticamente, se identifica y comprende la visión global de la Cultura e identidad Andino-Peruana, para fortalecer su identidad y comprende el escenario donde se desenvuelve.

IV. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Comprende y argumenta el proceso de desarrollo de los pueblos prehispánicos del área andino-respecto a los cambios, sociales, económicos y culturales de la etapa Independiente o Autónoma.
2. Analiza e interpreta el proceso de invasión española y su impacto en el Tawantinsuyo; valorando críticamente la sólida formación y desarrollo ideológico-cultural de la terca resistencia indígena.
3. Analiza y comprende el desarrollo social, económico, político y cultural del Perú en los primeros años de la época Republicana (Siglo XIX)
4. Comprende y argumenta el proceso Republicano del Perú actual para avizorar el futuro inmediato procurando una convivencia social plena.

V. CONTENIDOS.

Su contenido está organizado en cuatro unidades didácticas siguientes:

UNIDAD I: DOCTRINA HISTÓRICA Y ORÍGENES DE LA HISTORIA

- ❖ Historia, Concepto, Clasificación, importancia y Fuentes Históricas
- ❖ Sujeto de la Historia, orígenes
- ❖ Poblamiento de América
- ❖ Período lítico peruano: Principales Manifestaciones Culturales
- ❖ Horizonte Temprano, Chavín: Manifestaciones Culturales
- ❖ Intermedio Temprano; Moche, Paracas, Nasca, Tiawanako, Warpa: Principales manifestaciones culturales.
- ❖ Horizonte Medio: Wari. Principales manifestaciones culturales
- ❖ Intermedio Tardío: Chimú, Qollas, Chachapoyas, Chankas, Pockras, Wankas, Chinchas... Principales manifestaciones culturales.
- ❖ Horizonte Tardío: El Tawantinsuyo. Principales manifestaciones culturales

EVALUACIÓN PARCIAL (04 al 08 Nov. 2019)

UNIDAD II: LAINVASIÓN ESPAÑOLA: ANÁLISIS CRÍTICO HISTÓRICO

- ❖ Significado histórico de la presencia española en el Perú
- ❖ Despoblamiento indígena: causas y consecuencias
- ❖ La Simbiosis cultural, étnica y social
- ❖ Origen de los pueblos hispánicos.
- ❖ Organización Administrativa Centralista
- ❖ Movimientos Indigenistas
- ❖ ¿Largo tiempo el peruano en silencio gimió?

UNIDAD III: ANÁLISIS CRÍTICO DEL PROCESO DE LA INDEPENDENCIA Y LA NUEVA DEPENDENCIA

- ❖ ¿En qué momento se jodió el Perú?. Análisis de la Capitulación de Ayacucho.
- ❖ Análisis crítico del Perú Republicano. Como “Herencia colonial”
- ❖ Análisis crítico de la Guerra del Pacífico (Problema del guano y salitre)
- ❖ Los nuevos ricos del Perú
- ❖ Inestabilidad política en el Perú Republicano
- ❖ Participación de la Aristocracia en la Vida Republicana

UNIDAD IV: ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ÉPOCA REPUBLICANA DEL SIGLO XX

- ❖ Surgimiento del indigenismo (Década del XX)
- ❖ Nuevas Ideologías y Políticas en el Perú: Surgimiento de Movimientos y Partidos Políticos de la Clase Trabajadora.
- ❖ Las reformas de las Fuerzas Armadas (Década del 60 al 70)
- ❖ El Neoliberalismo en el Perú y la Corrupción
- ❖ Posibilidad de Desarrollo en el Perú contemporáneo

EVALUACIÓN FINAL (Del 06 al 12-Enero del 2020)

ELABORACIÓN, PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN TIPO MONOGRÁFICO, APLICANDO MODELO APA.

1. El Origen y Desarrollo de la Educación
2. Elaboración de un Qhipu
3. Informe de viaje de estudios
4. La Corrupción en las Instituciones Públicas en el Perú
5. La Globalización y su Repercusión en el Perú

UNIDAD V. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Estrategias metodológicas	Técnicas	Recursos Didácticos
----------------------------------	-----------------	----------------------------

❖ Motivación y Exposición del Docente	❖ Expositivo - descriptivo	❖ Ayuda de Multimedia
❖ Lluvia de ideas, Estudio de campo	❖ Investigación Bibliográfica	❖ Manual instructivo,
❖ Discusión, diálogo y conclusiones	❖ Dinámica grupal.	❖ Textos de lectura seleccionados,
❖ Lectura y resumen de textos	❖ Debate dirigido.	❖ Medios: Virtuales
❖ Exposición de diapositivas		

UNIDAD VI. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

El proceso de evaluación es permanente y contempla todos los indicadores expuestos en la metodología de evaluación.

Evaluación Sumativa y Formativa (Conceptual)

- ❖ Responde con claridad las interrogantes.
- ❖ Analiza y debate los contenidos temáticos.
- ❖ Ejemplifica los contenidos temáticos.
- ❖ Argumenta y defiende sus ideas y opiniones.
- ❖ Opina sobre los temas tratados.
- ❖ Comparte ideas de otros.

Evaluación de Trabajos Académicos y de Investigación (Procedimental)

- ❖ Presenta a tiempo establecido las tareas académicas
- ❖ Resume los contenidos y plantea las ideas principales en su trabajo. No copia textos completos de Internet, previo análisis cita fuentes bibliográficas.
- ❖ Conoce y defiende el contenido del trabajo
- ❖ Participa en los Viajes de Estudio.

Evaluación Actitudinal (Actitudinal)

- ❖ Asiste puntualmente a sus sesiones
- ❖ Respeta las normas de convivencia
- ❖ Interactúa con sus compañeros
- ❖ Promueve actividades en beneficio colectivo

Donde: Promedio Final = Promedio Evaluaciones Parciales + Trabajo de Investigación + Promedio de Trabajos Académicos. La nota mínima para aprobar es ONCE (11).

$$PF = \frac{(P1+P2) PP + EF + (TI + TA1+TA2) PTA}{3}$$

VII. ACCIÓN DE TUTORÍA UNIVERSITARIA.

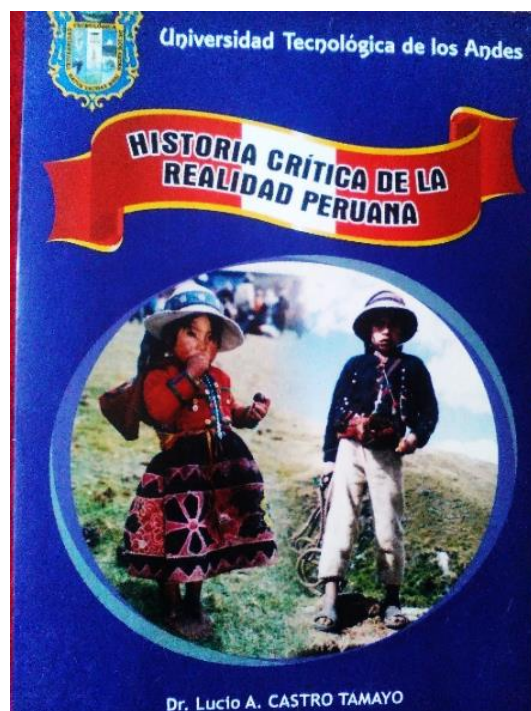
La Acción de Tutoría es orientar y ayudar a los estudiantes durante el proceso de formación profesional. Con este fin consideramos actividades que motiven al estudio y al aprendizaje haciendo uso de técnicas de estudio, buen uso del tiempo, educación en valores, promoviendo jornadas de reflexión.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. BASADRE, J. (1969). *"Historia de la República del Perú"*. Editorial Universitaria. Lima, XVII tom.
2. BURGA, M. y FLORES GALINDO A. (1979). *"Apogeo y Crisis de la República Aristocrática"*. Edic. Rickchay Perú. Lima.
3. CARDICH, A. (1983). *"El Origen del Hombre y la Cultura Andina"*, Barcelona. España. Historia del Perú, Tomo I. Editorial Mejía Baca 4ta Edición.
4. CASTRO L. *"APURÍMAC: Cultura, Turismo y Tradición"*. Abancay 2006.
5. CASTRO L. : *"SAYWITI: Portentoso Templo Inka"* 2011. Abancay – Perú.
6. CHOY, E. (1989). *"Antropología e Historia"* Tomo I, Lima Perú. Editorial UNMSM.

7. COTLER, J. "*Clase, Estado y Nación*". (1978). Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
8. DEL BUSTO J. (1987). "*Compendio Historia del Perú*", Editorial. Studium Lima – Perú.
9. ESPINOZA W. (1982). "*La Sociedad Andina Colonial. Perú Colonial*". Editorial. Mejía Baca.
10. KAUFFMAN DOIG, F. (1983). "*Manual de Arqueología Peruana*". Edit. Inca, Lima Perú.
11. LECAROS, F. (1978). "*Historia del Perú y del Mundo Siglo XX*". Ediciones Rikchay Perú. Lima.
12. LUMBRERAS, L. (1974). "*Los Orígenes de la Civilización en el Perú*". Editorial Milla Batres, Lima.
13. MACERA, P. (1993). "*Visión Histórica del Perú*". Edit. Milla Batres. Lima.
14. MARIATEGUI, J. (1968). "*7 Ensayos de la Interpretación de la Realidad Peruana*". Edit. Amauta. Lima.
15. ROEL PINEDA, V. (1998). "*Historia de los Incas y de España*". GH Editores Herrera, Lima Perú.
16. SILVA SANTISTEBAN, F. 1982). "*Historia del Perú*" **PERÚ REPUBLICANO**. Ediciones. Búho, Lima, Tomo III.

Amanq'ay llaqtapi, wayrakillapi, Iskay waranqa pachaq esqonniyoq nisqan watapi.
UTEA nisqan hatun yachay wasimanta.



Texto universitario oficial: aprobado con Resl. Decanal N°